

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 10 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств практики  
**Исполнительская практика**  
**(пение в академическом хоре)**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Фонд оценочных средств практики

**Исполнительская практика (пение в академическом хоре)**

*Разработчик программы:*

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат  
искусствоведения, профессор

© Храмов Денис Юрьевич, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

**Оценочные средства практики** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и аттестации.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: проверка самостоятельной работы, активность работы в хоровом коллективе.

### **2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся**

Аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

#### **2.1 Процедура аттестации**

Формой аттестации является контрольный урок. Оценка компетенций специалистов проводится по 2-балльной шкале в соответствии с п. 2.1.1 настоящего документа.

##### **2.1.1 Критерии и шкала оценивания**

Оценка «**аттестован**» выставляется обучающемуся за регулярное посещение занятий и выполнение требований руководителя практики.

Оценка «**не аттестован**» выставляется обучающемуся за регулярное отсутствие на занятиях и невыполнение текущих требований руководителя практики.

##### **2.1.2 Проверка сформированности знаний, умений и навыков**

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями в хоровом коллективе в удовлетворительной степени;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями в хоровом коллективе в достаточном объеме;	– основные принципы работы над музыкальными сочинениями в хоровом коллективе на высоком уровне;	Работа в хоровом коллективе
Уметь	– работать над художественным образом, исполнительской	– работать над художественным образом, исполнительской	– работать над художественным образом, исполнительской	Работа в хоровом коллективе

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	интерпретацией в хоровом коллективе в удовлетворительной степени;	интерпретацией в хоровом коллективе на среднем уровне;	интерпретацией в хоровом коллективе на высоком уровне;	
Владеть	— основополагающими навыками пения в хоровом коллективе в удовлетворительной степени.	— основополагающими навыками пения в хоровом коллективе на среднем уровне.	— основополагающими навыками пения в хоровом коллективе на высоком уровне.	Работа в хоровом коллективе

### 3. Методические указания по освоению практики

На репетициях руководитель рекомендует вносить в изучаемые партитуры исполнительские требования и уточнения. Важно обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений, и практические рекомендации.

Во время самостоятельной проработки материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к руководителю практики за консультацией.

Пение партии является формой работы, при которой обучающийся самостоятельно готовит её исполнение и далее на занятии демонстрирует его.